

Таким образом, восемь ударов, нанесенные диктатурой пролетариата по российскому капитализму в период с октября 1917 по 1918 гг. лишили буржуазию власти, собственности, возможности наживаться за счёт эксплуатации трудящихся классов и природных ресурсов страны. Выбив из-под капитализма почву, революция тем самым спасла Россию от экономического краха, заложила основы экономической независимости страны, положила начало социалистическому укладу в экономике Советской России.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Декреты Советской власти. – М.: Госполитиздат, 1957. -Т. 1
2. Директивы КПСС и Советского правительства по хозяйственным вопросам. – М.: Госполитиздат, 1957. -Т. 1.
3. История Коммунистической партии Советского союза. – М., 1967. -Т. 3. Кн. 1.
4. История СССР. – М.: Наука, 1967. -Т. 7.
5. История социалистической экономики СССР в семи томах. – М.: Наука, 1976. -Т. 1 Советская экономика в 1917 - 1920 гг.
6. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК – М., 1969. -Т. 2.
7. Ленин В.И. Письма издалека //Полное собрание сочинений (ПСС). -Т. 31
8. Ленин В.И. О задачах пролетариата в данной революции. Там же
9. Ленин В.И. Государство и революция. Там же. -Т. 33
10. Ленин В.И. Грозная катастрофа и как с ней бороться Там же. -Т. 34
11. Ленин В.И. Второй Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов 25 - 26 октября 1917 года. Там же -Т. 35
12. Ленин В.И. Речь о национализации банков на заседании ВЦИК 14 декабря 1917 года Там же. -Т. 35
13. Ленин В.И. Декларация прав трудящихся и эксплуатируемого народа. Там же. -Т. 35
14. Лященко П.И. История народного хозяйства СССР. – М.: Госполитиздат, 1956. -Т.2.
15. Минц И.И. История Великого Октября. - М.: Наука, 1968.
16. Национализация промышленности в СССР //Сб. документов, материалов 1917 - 1920 гг. – М.: Госполитиздат, 1959.
17. Шляпников А.Г. Канун семнадцатого года. Семнадцатый год. – М.: Республика, 1992. –Т. 2. Кн.2.

*И.М. СТЕЦЬ*

### **МИФОЛОГИЯ, ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА И ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ АФРИКАНСКИХ ПЛЕМЕН**

Анализируются астрономические представления народов Африки на примере догонов, а также рассматриваются некоторые особенности культуры этого племени.

Малийский народ догоны считают своей родиной планету Сириус. Они обладают уникальными астрономическими знаниями, которые сохранены в их мифологии и обрядах.

Про древнеегипетскую цивилизацию знают все. Знают про пирамиды, про сфинкса, про золото фараонов, про разграбленные захоронения, про династии Старого и Нового царств. Почти все слышали об Аксуме и Мероэ, древних государствах Северо-Восточной Африки, о гигантских каменных стелах, дошедших до нас через тысячелетия. Многие читали о Бенине, западно-африканском культурном центре, чья бронза славилась в древности по всей Африке. Немногие знают о культуре Нок, развивавшейся на побережье Гвинейского залива и опередившей некоторые древнейшие металлургические центры Европы и Азии. И очень немногие знают о культуре догонов.

**Догоны** - небольшой (численностью примерно в 300 тысяч человек) земледельческий народ, живущий в основном на плато Бандиагара (Республика Мали), куда они пришли между X и XIII веками, принеся с собой свой главный алтарь - Лебе, свои стран-

ные обычаи и верования, самобытное искусство и загадку эзотерических и астрономических знаний... Другого такого народа в мире нет. Его жизнью управляют колдуны, а календарь основан на шестидесятилетнем цикле движения звезды Сириус по небесной сфере. Благодаря изоляции, догоны смогли до наших дней сохранить почти в первозданном виде свою самобытную культуру, верования и уникальную информацию о планетах.

Плато Бандиагара, где живут догоны, это выжженные солнцем скалы, и, кажется, ничто живое здесь существовать не может. "Укрывшись в горных селениях, - пишет этнограф Б. Шаревская, - догоны сохраняли до самого последнего времени многие архаические обычаи и верования. Это характеризует и их мифологию".

Мифология Африки вообще многослойна и полифонична. Отнюдь не все стороны этой информации открыты любому "человеку со стороны". У догонов, к примеру, мифы могут рассказывать только члены Ава - общества масок - олубару, прошедшие специальную подготовку и знающие особый "язык Сиги" - сиги со. Жермен Дитерлен в своей книге "Essai sur la religion bambara", 1951, писала: «По крайней мере девять народностей, численно отличающихся друг от друга (догон, бамбара, форжерон, курумба, бозо, мандинго, самого, мосси, куле), имеют одну и ту же метафизическую, или, говоря иначе, культовую основу своих верований. Тема сотворения раскрывается сходным образом».

В космологии догонов архетипы пространства и времени вписаны в виде чисел в грудь небесного божества Амма. Творцом пространства и реального времени является трикстер, шакал Йуругу. По другой версии, вселенная и человек произошли посредством изначальных колебаний, винтообразно расходящихся из одного центра и осуществляемых семью сегментами различной длины. Космизация человека и антропоморфизация космоса - два процесса, определяющие миропонимание догонов. Как утверждает Ж. Калам-Гриоль в работе "Ethnologie et langage", догон "... ищет свое отражение во всех зеркалах антропоморфной вселенной, где каждая былинка, каждый муравей является носителем "слова". Столь же велико значение слова у бамбара. Доминик Заан в работе "Dialectique du verbe chez Bambara" отмечает: "Слово устанавливает <...> связь между человеком и его Божеством, а также между конкретным миром объектов и субъективным миром представлений". Произнесенное слово сравнимо с ребенком, родившимся на свет. Имеется множество способов и средств, помогающих упростить появление слова. Это трубка и табак, употребление ореха колы, спиливание зубов, обычай натирать зубы красящими веществами, татуировка рта. Ведь рождение слова сопряжено со значительным риском, ибо оно нарушает гармонию молчания. Изначально не было нужды в речи, ибо все, что существовало, понимало "неслышимое слово".

Мифология догонов, типологически близкая мифологии Бамбара, отличается большой сложностью и эклектизмом, развитой мифологической символикой, охватывающей различные области - идеологическую, хозяйственно-экономическую, политическую. Мифы догонов имеют большое число вариантов. В мифах, не касающихся астрономии, все относительно просто. Присутствует типичная наивная диалектика, натурфилософская идея первоэлементов. Однако привычным для нас "четырем стихиям" (Воды, Огню, Воздуху, Земле) у догонов соответствуют четыре их племени, четыре первопредка, "свидетеля" ("Серу"): Амма Серу, Бину Серу, Лэбэ Серу и Дионгу Серу - старшина, жрец, правитель и знахарь. Заметим, что некоторые мифы догонов и даже отдельные названия напоминают древнеегипетские.

Существует миф о боге Амма, создавшем Солнце, Луну и звезды так, как горшечник изготавливает сосуды. Когда Амме, помяв в руке комок глины, швырнул его в пространство, комок раздулся и превратился в Землю. Возможный аналог в Египте - бог Аммон, да и сам миф очень напоминает древнеегипетский, где бог дождей Хнум слепил мир из нильской глины на гончарном круге. Во время же сотворения мира бог Амме принес в жертву богу воды Номмо богу неба. Догоны веруют, что бог Номмо пребывает в любой воде, он сам - вода. Заметим, что в Древнем Египте орошаемые участки именовались "номами", а их правители таких участков - "номархами". Есть и другие совпадения.

Мифология догонов сохранила следы архаических тотемических представлений. Согласно мифам, когда Амма создал мир, смерти ещё не было. Состарившись, люди превращались в змей, и ночами змеи-предки появлялись в жилищах людей в поисках пищи.

Затем змеи превращались в духов - йебан. В генеалогических мифах первый предок Лебе воскресает после смерти в облике змеи. В относящейся к культу умерших церемонии Си-ги её существенная часть - обновление вырезанного из дерева изображения змеи (умершего предка).

Тотемическим по своему происхождению является культ Бину. Он посвящён жившим некогда предкам и призван обеспечить их благосклонность к живым. Словом «бину» (ушедший и вернувшийся) называют и предка, и связанный с ним тотем. Предок даёт о себе знать своим потомкам, явившись к избранному им человеку в облике животного - своего двойника. Он передаёт этому человеку ряд культовых предметов, которые следует поместить в выстроенное в честь Бину святилище; для культа Бину выбирается жрец (чаще всего тот, которому явился Бину). Мифы о предках тесно связаны с ритуалом (что в значительной мере обусловлено наличием развитого жречества). В них рассказывается о происхождении того или иного культа, алтаря, обряда, о порядке проведения церемоний.

Магия и миф пронизывают жизнь догонов на всех уровнях. Магический смысл приписывается самым обыденным занятиям. Например, ткачеству. Им занимаются исключительно мужчины. В языке догонов ткань и язык обозначаются одним словом. Догоны верят, что духи предков с особым удовольствием наблюдают за работой ткача. Если ткать может любой мужчина, то, чтобы стать кузнецом, надо быть сыном кузнеца. Это ремесло передается по наследству. В недавнем прошлом догонские кузнецы сами плавиле железо из руды. Теперь они используют металлолом, недостатка которого даже в этих краях не ощущается. Кузнецов здесь тоже наделяют магической силой. Они не общаются с духами напрямую, но, поскольку железо связано с землей (его добывают из земли и им же землю обрабатывают), то в обязанности кузнеца входит просить духов о богатом урожае. Кроме того, кузнецы выступают судьями во всевозможных спорах.

Важную роль в жизни африканских племен играют маски, представляющие собой своего рода ворота, через которые души умерших могут попасть из потустороннего мира в мир живых людей. А танец - язык, на котором догоны разговаривают с этими душами. Церемонии, проводящиеся с участием танцоров в масках, являются основной частью многих ритуалов. Души недавно умерших родичей могут принести беду, если вовремя не будет проведена церемония Дейма. Церемония устраивается раз в несколько лет. Танец масок - главная ее часть. Он призван обуздать разрушительную энергию, которой наделена всякая неприкаянная душа. В каждой маске заключен свой сакральный смысл.

Главная маска догонов - канага. Это стилизованная птица, символизирующая связь неба и земли. Вторая по значимости маска - дом предков. Она разделена на множество этажей, каждый из которых - обиталище одного поколения догонов, покинувших эту землю. Когда танцор, облаченный в маску канага, касается ею земли, а затем, резко выпрямившись, обращает ее к небесам, он тем самым тоже демонстрирует связь двух миров. После того как смолкнут звуки барабанов и маски будут спрятаны в тайные, недоступные для непосвященных хранилища, вступит в силу новый договор, который во время праздника очередное поколение заключает со своими предками.

Обратимся, впрочем, к наиболее интересному для нас аспекту мифологической системы догонов - их астрономическим представлениям. Начиная с 1931 года, группа французских ученых во главе с Марселем Гриолем и Жерменой Дитерлен изучали быт и мировоззрение догонов. Результатом этой огромной работы явилась книга "Бледный Лис" (названная так по имени одного из самых популярных персонажей догонского фольклора), первый том которой вышел в свет в 1965 году, уже после смерти профессора Гриоля.

В "Бледном Лисе" французские ученые дословно изложили и прокомментировали мифы догонов о сотворении вселенной и истории человеческого рода. Данные мифы - эзотерические, известные до недавнего времени лишь немногим.

"Бледный Лис" Йуругу является героем большого цикла мифов. Он символизирует собой засуху, тьму, беспорядок и является противоположностью влаге, свету, порядку в лице Номмо. Но среди моментов и ситуаций, достаточно обычных для фольклорных персонажей, встречается нечто неожиданное. Так, один из рисунков, выполненных в типичной для догонов "многозначной" манере, изображает среди прочего и то, что "Лис спус-

тился в ковчеге со звезды По". На другом рисунке показаны Солнце и Сириус (причём диаметр Сириуса превышает диаметр Солнца), соединенные кривой, закручивающейся вокруг каждого из светил. Может быть, не лишено оснований предположение Гэррье о том, что эта кривая представляет собой траекторию межзвездного перелёта...

Французские этнологи длительное время жили бок о бок с догонами, находясь с последними в самых дружеских отношениях. За десять лет активной работы среди туземцев французы раздобыли массу любопытного для историков и антропологов материала. Им дарили орудия труда, которые не встречались ранее ни в каком другом обособленном ди-ком племени планеты, всевозможные статуэтки из камня, кости и дерева. Позднее оказалось, что многим из этих предметов не менее 4000 лет! Ученых удивил также необычный способ обработки и орошения догонами земли. Но самое интересное еще впереди.

В стране догонов есть пещера, уходящая вглубь, в горы. В ней находятся есть настенные рисунки, созданные около 700 лет назад. Особый человек, святой их племени, сидит у входа в пещеру, чтобы защитить ее. Свою обязанность он исполняет в течение всей жизни. Его кормят, заботятся о нем, но никто не смеет к нему прикоснуться или подойти близко. Когда он умирает, то другой святой занимает его место.

Рисунки на стенках пещеры отражают представления племени о возникновении жизни на Земле. Существует гипотеза, согласно которой догоны пришли на Землю с Сириуса. Во всяком случае с этой самой яркой звездой на небе «Сириус-А» связаны все легенды и мифы догонов.

Дружба французов с догонами привела к тому, что один из их колдунов раскрыл антропологам тайны, которые впоследствии произвели в ученом мире эффект разорвавшейся бомбы. Колдун нарисовал для французов прямо на песке карту звездного неба, в которой центральное место занимала звезда Сириус, а рядом с ней еще две неизвестные науке звезды - колдун называл их По Толо и Эмме Йа (о существовании Эмме Йа в то время западные ученые даже не догадывались).

Колдун отметил, что орбита По Толо вокруг Сириуса является эллипсообразной и звезда движется по ней в течение 50 лет. Когда же скептически настроенные французы поинтересовались у туземца, откуда у него столь глубокие астрономические познания, тот сказал, что много лет назад с небесной земли По Толо к догонам прилетели посланцы небес. Они были необычайно высокого роста и «рыбами по натуре»: дышали водой и потому постоянно находились в прозрачных шлемах, наполненных жидкостью. Догоны называли пришельцев «Номмо», что на языке туземцев означает «выпить воды». Номмо пробыли в племени догонов сто лет. За это время они научили туземцев орошать землю, приручать животных, делать лекарства из растений, усовершенствовали земледелие, способы охоты на животных и показали, как правильно заготавливать фураж. А через сто лет они улетели на По Толо, пообещав обязательно вернуться.

Затем колдун поднял мелкое семечко какого-то растения и сказал французам, что земля По Толо так тяжела, что даже такую частицу грунта далекой звезды не смогут поднять или сдвинуть с места все его соплеменники. Отсюда и название По Толо: по - самое мелкое семечко, а толо - звезда. По мнению догонов, По Толо обладает тремя характерными признаками: необычайно белая и яркая (как утверждал колдун, глядя на нее, можно ослепнуть), необычайно тяжелая и очень маленькая. На звездной карте, нарисованной туземцем, был отмечен Сатурн и его кольца, а также Юпитер со спутниками. Колдун показал ученым четыре календаря, которыми пользуются в его племени: Солнца, Луны, Сириуса и Венеры. Доброе внимание, проявленное профессором Гриолем и его коллегами к духовной культуре этого народа, нашло свой отклик среди догонов. Решением совета патриархов Марсель Гриоль был допущен к посвящению в тайное знание.

Странно, но факт - единственная известная в настоящее время информация о взрыве Сириуса В исходит именно от догонов. Олубару сообщили французским исследователям, что вскоре после появления людей на Земле спутник Сириуса - звезда По - внезапно вспыхнул, а затем начал постепенно тускнеть и через 240 лет стал совершенно невидим. Можно предположить, что именно догонам удалось зарегистрировать взрыв Сириуса В, не замеченный астрономами других стран. Но здесь мы оказываемся в ситуации, где по известному выражению "загадка объясняется тайной". В самом деле, догоны не только

отметили сам факт изменения яркости Сириуса, но и прекрасно разобрались, что взорвался не он, а его спутник, известный нам как Сириус В, а догонам - как По Толо, звезда По.

Ещё в 1950 году М.Гриоль и Ж.Дитерлен в "Журнале общества африканистов" обратили внимание на необычные представления догонов о Сириусе. Эта звезда считалась тройной, главный компонент именовался Сиги толо, а его спутники - По толо и Эмме йа толо. Здесь следует заметить, что догоны делят все небесные тела на планеты, звёзды и спутники. Звёзды именуется толо, планеты - толо таназе ("звёзды, которые движутся"). Первые входят в "семью звёзд, которые не обращаются (вокруг другой звезды)" - того дигилеле тогу. Вторые - в "семью звёзд, которые обращаются" - толо гону тогу. Спутники называются толо гонозе - "звёзды, которые описывают круги". Точность и чёткость этих представлений поразительна (не забудем, что речь идёт о народе, чьи обычаи и мифология носят на себе печать глубокой древности). Но ещё более загадочен тот факт, что характеристики звезды По ни в чём существенном не отличаются от характеристики Сириуса В, определенных уже в наше время с помощью весьма совершенных приборов.

Если бы астрономические знания догонов ограничивались лишь сведениями о системе Сириуса, можно было бы, как это и сделал Мак-Кри, предположить, что совпадение этих сведений с реальностью совершенно случайно, и таким образом "закрывать" проблему. Но пример с Сириусом не единственный.

Догоны знают, что звёзды "удалены от Земли, близко к которой находится только Солнце", Сириус, именуемый "пупом мира", играет главную роль в группе звёзд, включающей созвездие Ориона и некоторое число близлежащих (на небосводе) звезд. К последним относятся Плеяды, "звезда Козьего Пастуха" - Энегерин толо (гамме Малого Пса), Тара толо (Процион) и др. Совокупность этих светил составляет "внутреннюю" систему звезд (или "опору основы мира"), которая, по мнению догонов, непосредственно участвует в жизни и развитии людей на Земле. "Внешняя" же система состоит из других более далеких светил, "в меньшей степени вмешивающихся в человеческую жизнь". Эта система образует "спиральный звёздный мир" - Йалу уло, - который можно наблюдать на небе в виде Млечного Пути. Олубару полагают, что Йалу уло вращается вокруг оси, проходящей через Полярную звезду и созвездие Южного Креста. Таких "спиральных звёздных миров" (по современной терминологии, галактик), во вселенной бесконечно много. А сама вселенная - "бесконечна, но измерима". Более того она населена различными живыми существами. На "других землях", по мнению догонов, есть "рогатые, хвостатые, крылатые, ползающие люди". Что касается растений, то, к примеру, семена тыквы и шавеля "перед тем, как попасть на Землю, легли на край Млечного Пути" и "проросли во всех мирах вселенной". Понимать эти сведения буквально, разумеется, не приходится, но они ясно выражают уверенность догонов в существовании внеземной жизни.

О строении солнечной системы догонам также кое-что известно. Правда, для них она состоит лишь из пяти планет - Венеры, Земли, Марса, Юпитера и, по-видимому, Сатурна. Вместе с тем догоны знают, что Солнце вращается вокруг своей оси, а Земля "вертится вокруг себя и пробегает, кроме того, большой круг адуно дигили - "круг мира" - как волчок, вращение которого сопровождается ещё и перемещением". Луна - Ие пилу - "сухая и мертвая", и она вертится вокруг Земли. У Юпитера - Дана толо - есть четыре спутника, изображаемых как четыре небольших камня рядом с камнем побольше (символизирующим планету), а у Сатурна - Йалу уло толо - "постоянное гало" (то есть кольцо). Дана толо (Юпитер), Толо йазу (Венера), Йапуну толо (Марс), Йалу уло толо (Сатурн) вращаются вокруг Солнца. Говорят: "Юпитер следует за Венерой, медленно вращаясь вокруг Солнца". Вместе с тем догоны не знают о существовании внешних планет и Меркурия (если не отождествлять последний с Йазу данала толо - "звездой, которая сопровождает Венеру").

Догоны не единичны в своем почитании Сириуса. Многие соседние народы тоже придают ему особое значение и считают прародиной людей. Древние египтяне отводили ему совершенно особое место в космогонических представлениях. Можно, конечно, возразить, что утреннее появление звезды Сотис предвещало скорый разлив Нила, очень важный для экономики Египта, и это было бы правдой. Но правдой будет и то, что гот-

тентоты, например, называют Сириус "звезда рядом", что явно указывает на то, что они знают о его двойной природе. А ведь готтентоты живут на крайнем юге Африки, очень далеко от догонов.

Остается открытым вопрос о том, каким образом догоны овладели столь совершенным, с одной стороны, и столь парадоксальным, с другой - знанием астрономии и какие события глубокой древности повлияли на их мифологию. Открытие Сириуса С помогло бы догоновскому тезису Тампля, но для этого пока нет никаких оснований.

Но это только часть информации догонов. Они также знали обо всех остальных планетах нашей Солнечной системы, включая Нептун, Плутон и Уран, которые мы обнаружили сравнительно недавно. На рисунках пещеры, выполненных около 700 лет назад, четко указана орбита и период вращения Сириуса Б, белого карлика (По Толо), существование которого астрономы установили только в 1862 году, и только пятнадцать или двадцать лет назад они смогли подтвердить остальную информацию по этой звезде. А вот существование Сириуса С (Эмме Йа) до сих пор астрономами еще не подтверждено, хотя и предполагается...

#### ЛИТЕРАТУРА

1. **Шаревская Б. И.** Мифы догонов, в кн.: фольклор и литература народов Африки, М., 1970
2. **Dieterlen G.** Les ames des Dogons, P., 1941.
3. **Dieterlen G.** Textes sacrés d'Afrique Noire, P., 1965.
4. **Griaule M.** Conversation with Ogotemmel, L., 1965.
5. **Griaule M.** Masques Dogons, P., 1938.
6. **Griaule M.** et Dieterlen G., Le Renard Pale, t. 1, P., 1965.
7. **Guerrier E.** La cosmogonie des Dogon. L'arche du Nommo, P., 1975.
8. **Lifchitz D.** La litterature orale chez les Dogon du Soudan francais, «Africa», 1940, v. 13, M 13
9. **Palau Marfi M.** Les Dogon. P., 1957.
10. **Thomas L. -V. et Luneau R.** Les religions l'Afrique noire. Textes et traditions sacrés, P., 1969.

*К.А. ШМОРАГА*

## ОДНОМЕРНОСТЬ И КРИЗИС СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Рассматриваются сущностные характеристики современного общества, его массовость, одномерность и др.

В наши дни всё больше споров вызывают культурный уровень и влияние на общество реали-шоу по телевидению, телесериалов, поп-музыки. Всё больше разговоров (не только в России, но и, например, в Европе) идёт вокруг ухудшения качества образования и ослаблении интеллектуального потенциала экономики. Всё сильнее ощущается негативное влияние на окружающую среду промышленной деятельности человечества и его повседневного существования. Всё усиливаются опасения о состоянии культурного наследия, которое чем дальше тем больше становится предметом сугубо экономического рассмотрения теряя свою сущность, а, значит, и ценность. Многие из этих вопросов фактически ставят в тупик современную культуру, лишая её возможности не только развиваться, но и поддерживать своё существование. Одна из главных причин нынешнего состояния общества – его массовость, затрагивающая все сферы: и производственную, и культурную.

Основы теории массового общества были заложены в трудах Макса Вебера (1864-1920), который пытался разработать новую политическую платформу в условиях перехода западного общества к государственно-монополистическому капитализму. Он полагал, что демократические идеи основываются на двух главных посылах: человек – существо разумное и стремится к всеобщей гармонизации индивидуальных и общественных интересов. Многим философам XIX века были свойственны вера в незыблемость государственных институтов и уважение к государственной власти, которая была окружена ореолом таинственности. Но первая мировая война все сломала, традиционные общественные связи распались, общественная психология резко изменилась.