

и ханжей. Конечно, это не столь и много для жизненного итога, но при всём этом имя Стрешнева я всё же всегда произношу с большим уважением...»¹

Поэтому истоки дальнейшего внезапного, на первый взгляд, парижского поворота в судьбе священника И. С. Лаврова следует искать в псковском периоде его духовного становления.

Но было в этот период и другое, более раннее «псковское республиканское влияние» раскатов интеллектуального грома столетия Просвещения и Французской революции. Оно эхом отозвалось в душе ещё более близкого человека – родного отца Ивана Степановича Лаврова, порховского священника. Вот как это представлено в мемуарах.

«До девяти лет я воспитывался подле моих родителей, вёл праздный образ жизни, но был счастлив, насколько можно быть счастливым в безделье. Отец мой был человеком старой закалки, полном смысле этого слова: крепкий телом и духом, чистый в своих помыслах и свободный в устремлениях, он был человеком искренне верующим, но при этом трезво воспринимал окружающую действительность... Я часто вспоминаю один совет, данный мне по жизни отцом, которому, я думаю, мне надо было бы получше следовать. «Сын мой, - говорил он, - время, в которое тебе предстоит жить, не похоже на то, в которое жил я: искренность перестаёт быть добродетелью и ныне уже именуется предосудительной слабостью, поскольку приносит лишь несчастья тому, кто ей следует. Думай, что хочешь, но говори только то, что нравится окружающим. Слава богу, мне уже не предстоит низкопоклонствовать, мои года избавили меня от этой тяжкой необходимости, я успел состариться вместе с изменением нравов».

Мой отец хранил память о временах более свободных, - кровь республиканца иногда вскипала в его жилах, тогда как другие русские, впряжённые в ярмо, переходящее от отца к сыну, даже и помыслах своих не могли позволить себе подобных речей»². И далее, в примечании по поводу употребления им слова «республиканец» относительно своего отца, мемуарист поясняет: «Псков, как известно, был в прежние времена республикой»³.

Таковы псковские истоки парижского поворота судьбы священника Ивана Степановича Лаврова.

В ближайшее время мы завершим работу над переводом с французского псковской части мемуаров И. С. Лаврова (около 80 страниц текста книги) и представим нашей краеведческой публике. Необходимы также архивные подтверждения как самой личности мемуариста, так и некоторых лиц, представленных в мемуарах, в частности, представителей рода Стрешневых. Не всё здесь пока ясно. Но это уже тема дальнейших исследований. Будем надеяться, что это не просто литературный сюжет издателя мемуаров... Но даже в последнем случае данный источник представляет большой интерес для истории Псковского края.

Т.А. ЗАЙЦЕВА

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ А.С.ПУШКИНА

Рассматривается воспитательный потенциал творческого наследия А.С.Пушкина. Знакомство с жизнью и творчеством великого поэта способствует эффективному решению воспитательных задач.

Развитие системы отечественного образования происходит в соответствии с Национальной доктриной образования в Российской Федерации.¹ В современных условиях

¹ Там же. -С. 57.

² Там же. -С. 2-4.

³ Там же. -С. 4.

¹ **Национальная доктрина образования в Российской Федерации.** - М.: Кремль, 2000.

государство берет на себя ответственность за качество общественного развития, которое рассматривается как основа социально – экономического и духовного роста общества.

Региональная концепция воспитания детей и взрослых должна содержать высокий духовно-нравственный потенциал, как в исторической личности, так и в его деяниях, творчестве, значимости для культурного и общественного развития страны и региона.

Такой личностью для Псковской области является А.С.Пушкин.

О Пушкине написано столько, что кажется, уже изучено все до мельчайших деталей как в биографии поэта, так и в его творчестве. Исследованием его жизни и творчества занимались – В.Г.Белинский, Д.Д. Благой, Д.С.Лихачев, Ю.М.Лотман, Е.А.Маймин, Б.С.Мейлах, В.С.Непомнящий, С.А.Фомичев, Е.А.Черейский, П.Е.Щеголев и др.

Но, тем не менее, личность Пушкина не перестает быть притягательной, а каждая встреча с его творчеством – открытием. Проходят годы, меняются поколения, а Пушкин остается все тем же символом русской культуры, вечным, живым пламенем, озаряющим людей. Вот уже скоро 210 лет, как поэт рядом с нами. До сих пор, его жизнь и творчество остаются для нас непререкаемым авторитетом. Наши мысли вновь и вновь обращаются к великому духовному наследию А.С.Пушкина.

Именем А.С.Пушкина определяется глубинная суть русской культуры, ее исторический тип, открытие человеческой личности как высшей ценности бытия было усвоено и творчески претворено в литературе великим поэтом. Его творчество формирует целостное мировосприятие, личностно-свободолюбивое и гражданско-ответственное, нравственное благородство личности.

«Почему именно Пушкин стал знаменем русской культуры... Пушкин – это гений, сумевший создать идеал нации. Не просто «отобразить» национальные особенности русского характера, а создать идеал русской национальности, русской культуры».²

Наследие великого поэта помогает философскому осмыслению жизни, ее художественно-образному освоению, развитию эстетического восприятия окружающего. Его творчество отличает «всесторонняя соразмерность: содержание и форма, мысли и чувства, смысл и звучание, правды и благородства, целенаправленной гражданственности и эстетической самоцельности, национальной характерности и всечеловеческого единства, поразительной простоты и духовной сложности, философской обобщенности мироощущения и предельной живости восприятия конкретного и частного, серьезных размышлений и игры, драматизма и прозаичности, диалога с читателем и углубленности в собственные переживания».³

Каждое новое поколение открывает для себя своего Пушкина, потому что Пушкин неисчерпаем. А в чем заключается пушкинский феномен, почему он и сейчас продолжает оставаться для нас непререкаемым авторитетом, совестью нации и почему мы и сейчас ощущаем его своим современником, своим духовным наставником?

Духовность Пушкина теснейшим образом связана с национальной культурой, ее традициями, историческим развитием российского общества. Пушкин был певцом и вдохновителем освободительного движения своего времени.

Творчество А.С.Пушкина имеет огромное общественное и воспитательное значение в наши дни, в нем можно найти отражение всех сторон жизни.

Феномен А.С.Пушкина заключается в том, что он в своем творчестве затронул главные фундаментальные пласты нашего российского бытия. Важный вклад внес А.С.Пушкин в развитие духовной культуры общества. Духовность А.С.Пушкина теснейшим образом связана с национальной культурой, ее традициями, историческим развитием российского общества.

Иногда в наш прагматичный, циничный век многие нравственные ценности, кажется, утрачивают свою актуальность. А.С.Пушкин помогает вновь поверить в незыблемую значимость для человека этих высоких понятий. Здесь уместно привести замечание

² Лихачев Д.С. Предисловие к пятому тому Полного собрания сочинений А.С.Пушкина на английском языке // Русское возрождение. 200. - №1/2

³ Каган М.С. История культуры Петербурга: учеб. пособие. 2-е изд. доп. – СПб.: СПб ГУП, 2006.

В.Г.Белинского «...Мы не знаем на Руси более нравственного, при великости таланта, поэта, как Пушкин».¹

Мужество Пушкина – гражданина, цельность и последовательность его общественной позиции не могут не вызвать восхищение и желание выработать эти качества в себе. Ни ссылки, не гонения, ни цензура не смогли сломить его волю, его неукротимый характер, проявившийся в борьбе за русский язык, литературу, за нового читателя. Даже в последние дни, часы, минуты земной жизни Пушкина являются уроком Мужества, Человечества и Благородства.

В наше непростое время неиссякаемый пушкинский оптимизм, неукротимая вера в жизнь, в собственные силы человека – еще один ценнейший нравственный урок.

Не менее ценным нравственным уроком предстает для нас сама жизнь Пушкина. С ранних лет нам становится, ведома непоколебимая сила верной и бескомпромиссной дружбы, спасавшей Пушкина в наиболее тяжелые времена. Гений Пушкина в полной мере раскрылся и в способности окружать себя целым созвездием друзей - единомышленников: Пуцин, Дельвиг, Кюхельбекер, Чаадаев, Вяземский, Лунин, Давыдов.

Каждый из них – ярчайшая страница не только в жизни поэта, но и в жизни народа, национальной культуры!

Проживая в России в первой половине XIX века, Пушкин был свидетелем важнейших исторических событий – Отечественной войны 1812 года, создание первых вольнолюбивых обществ, восстания декабристов 1825 года. Он был поэтом и историком и в своих произведениях отразил исторические события и показал, как они влияют на становление творческой личности.

Одна из великих заслуг А.С.Пушкина состояла в том, что он раньше и глубже всех своих современников понял ту огромную роль, которую в его время приобрела литература, как выражение русской общественной мысли, как фактор духовного развития нации, ее просвещения. Пушкин стремился к демократизации русской литературы, он расширил тематику современной, обратился к реальной жизни общества, он настойчиво советовал изучать народную поэзию, язык простого народа. Идея народности литературы сливалась в мыслях Пушкина с требованием истины в изображении жизни как основы дальнейшего развития русской литературы. Творчество А.С.Пушкина разрешило противоречия, над которыми билась русская литература предшествующего века.

А.С.Пушкин с равной эстетической свободой, психологической глубиной и художественным мастерством обрабатывал отечественные и зарубежные сюжеты, переводя стихи зарубежных поэтов, достаточно вольно их интерпретируя во имя превращения в произведения русского искусства, утверждая духовное единство мировой культуры с культурой родной страны и обобщая ее во всем, что могло быть полезно из исторического опыта других народов.

Творчество Пушкина не только определило основные тенденции развития русского литературного языка и литературных жанров, но и стало воистину объединяющим для всех россиян всех сословий, национальностей.

А.С. Пушкин доказал, что гордый наш язык способен выражать тончайшие нюансы человеческих ощущений, Пушкин поставил русский язык в один ряд с наиболее развитыми и богатыми языками мира.

В наше время когда хороший, чистый русский язык становится достоянием все меньшего количества людей, возрастает интерес к языковому мастерству Пушкина. Прямым отражением развития просвещения было преобразование русского языка, который А.С.Пушкин возвел в ранг национального богатства.

Простота, естественность пушкинской поэзии поразительна. В отличие от крыловских и грибоедовских афоризмов, они, в большинстве своем, не окрашены лукавством или сарказмом и приходят на ум потому, что лучше не скажешь. Лучезарная творческая энергия содержится, прежде всего, в созданном пушкинским гением современном русском литературном языке.¹

¹ Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. П.с.с. т.Ш., статья пятая, ОГИЗ, ГИХЛ, М., 1948.

¹ Фомичев С.А. О лирике Пушкина. Сборник статей. - СПб.: Академический проект, 2001.

В недрах пушкинской лирики, как подземные ключи, таится песенное начало. Общий колорит поэзии Пушкина и в особенности лирической – внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность.

Псковская область является пограничной областью. Мы, безусловно, понимаем, что положение русского языка в разных странах и регионах различно, что в ряде стран СНГ и Балтии русскоязычное образовательное пространство сужается. Одной из форм развития интереса к русскому языку – создание и участие в различных совместных проектах по изучению творческого наследия А.С.Пушкина, что будет способствовать сохранению и распространению русского языка.

В настоящее время возрастает интерес к проблемам охраны окружающей среды, поэтому одной из основных задач в будущем станет распространение знаний в области экологии. Вновь мы обращаемся к творчеству А.С.Пушкина, никто так не воспел русскую природу как наш великий поэт.

К сожалению, существующие школьные программы ориентируют педагога на изучение отдельных произведений А.С.Пушкина. В памяти большинства выпускников остается все же фрагментарное воспоминание о нем. Сегодня все более очевидным становится, что необходим иной подход, чтобы жизнь Пушкина предстала бы не только как литературная история творчества, но и как подвиг его души, ее высшая ценность.

Биограф Пушкина А. Тыркова-Вильямс утверждает: «...проживи Пушкин дольше, его влияние удержало бы русскую интеллигенцию от многих заблуждений и ошибок».²

Творчество и жизнь А.С.Пушкина содержит огромный воспитательный потенциал, и у нас, живущих в непосредственной близости от пушкинских мест, есть уникальная возможность, приобщая к творчеству А.С.Пушкина подрастающие поколения и взрослых людей, провести по аллеям парков Михайловского, Тригорского, Петровского, где все дышит и живет Пушкиным.

Псковский край многие годы является хранителем великого творческого наследия А.С.Пушкина, интересных литературных традиций, местом проведения различных мероприятий.

Пушкинский заповедник уже более четырех десятилетий является известной литературной Меккой, куда съезжаются почитатели таланта великого поэта. Праздник на псковской земле дал импульс для проведения подобных мероприятий и в других регионах России.

На псковской земле родился Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль, который до сих пор продолжает жить и развиваться.

Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» является единственным в России, где мероприятия детских всероссийских литературных фестивалей и праздников проводятся непосредственно в парках и усадьбах заповедника.

Более глубокое знакомство с жизнью и творчеством великого поэта будет способствовать эффективному решению воспитательных задач: формированию системы ценностей духовной культуры общества; духовно-нравственному воспитанию детей и взрослых; патриотическому и гражданскому воспитанию; эстетическому воспитанию; сохранению и развитию русского языка и литературы; интернациональному воспитанию детей и взрослых.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Белинский В.Г.** Сочинения Александра Пушкина. П.с.с. т. 3., статья пятая. –М.: ГИХЛ, 1948.
2. **Каган М.С.** История культуры Петербурга: учеб. пособие. 2-е изд. доп. – СПб.: СПб ГУП, 2006.
3. **Лихачев Д.С.** Предисловие к пятому тому Полного собрания сочинений А.С.Пушкина на английском языке // Русское возрождение. 200. - №1/2.
4. **Национальная доктрина образования в Российской Федерации.** - М.: Кремль, 2000.
5. **Тыркова-Вильямс А.В.** Жизнь Пушкина: В 2 т. М.: Мол.гвардия, 2002.
6. **Фомичев С.А.** О лирике Пушкина. Сборник статей.- СПб.: Академический проект, 2001.

² **Тыркова-Вильямс А.В.** Жизнь Пушкина: В 2 т. М.: Мол.гвардия, 2002.