

материальную чувственную сторону земного мира. Все средства художника-живописца используются для решения этой задачи – вызвать у зрителя ответные эмоции в первое мгновение общения с полотном. Гнев, боль, радость, восторг, печаль или нежность должны наполнить зрителя, создавая связующую нить между ним и картиной.

Религиозная картина это веха на пути эстетического становления человеческой личности.

В отличие от картины главная задача иконы показать реальность мира духовного, дать ощущение реального присутствия святого. Православная икона – живописный образ, воплотивший слово Божие, она – зримое свидетельство Боговоплощения.

Икона обращается к разуму человека, духовному началу его личности. Восприятие канонической иконы это большая и сложная работа, которая формирует путь духовного роста человека. Это путь совершенства души человека.

И хотя в иконе большое значение имеет формальная сторона, а именно мастерство иконописца, но в основе своей икона анонимна. Картина же не только несёт в себе неизгладимый след личности художника, его почерка, но и обязательно является авторской. Авторство – одно из существенных достоинств картины.

И икона, и религиозная картина являются частью мировой художественной культуры. Имена выдающихся иконописцев известны не только православному миру, они звучны именам выдающихся Европейских мастеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Алексеев С.** Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. С-Пб., 2005
2. **Буслаев Ф.И.** О русской иконе М., 1997
3. **Кондаков Н.П.** Иконография Богоматери. М., 1998
4. **Лазарев В.Н.** Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1994
5. **Успенский Л.А.** Богословие иконы православной церкви. М., 1989

Е.В. ЧЕЧЕНКОВА

КУЛЬТУРА ПРОИЗНОШЕНИЯ

В статье приводятся закономерности произносительных норм русского языка и примеры наиболее употребляемых слов, в которых допускаются ошибки акцентологического характера.

Существенным элементом языковой культуры является умение правильно ставить ударение. Постановка ударения с отступлением от литературной нормы производит отрицательное впечатление на слушателей. Особенно это актуально для речи преподавателей высшего учебного заведения, которые не только обучают студентов специальным дисциплинам, но и на собственном примере показывают образцы поведения, в том числе и речевого.

Вопросы ударения, его функций и особенностей изучает раздел языкознания, который называется *акцентологией*.

Ударение – это выделение одного из слогов в составе слова различными фонетическими средствами (усилением голоса, повышением тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости). Такое ударение называется *словесным*.

Словесное ударение является обязательным признаком слова. Слово опознается лишь при определенной постановке ударения. Правильность постановки ударения – одна из главных характеристик грамотной, культурной речи.

Особенностью словесного ударения в русском языке являются его разноместность и подвижность.

Разноместность проявляется в том, что в разных словах ударение падает на разные слоги (например, *компас, добыча, документ, медикамент*).

Подвижность ударения обнаруживается в том, что в одном слове при изменении его формы оно может перемещаться с одного слога на другой (например, *прав, правы, права*).

Разноместность и подвижность создают определенные трудности в усвоении норм ударения. Ударение усваивается вместе со словом: его надо запомнить, перевести в речевой навык. Для соблюдения литературных норм эти свойства ударения не доставляют

значительных хлопот человеку, усвоившему русский язык с детства. Тем не менее, в русском языке есть слова, постановка ударения в которых вызывает затруднения у носителей языка. Примеры таких слов будут приведены ниже.

Большинство исследователей норм современного русского языка полагают, что ныне в языке функционирует не менее 5000 общеупотребительных слов, у которых зафиксировано колебание в ударении. Выучить все существующие в русском литературном языке варианты ударений, естественно, невозможно. Но, чтобы не допускать ошибок, рекомендуется пользоваться словарями и справочниками, особенно орфоэпическим словарем русского языка.

Наиболее типичными являются затруднения в выборе ударения:

- имен существительных мужского рода, женского рода и множественного числа;
- кратких прилагательных;
- кратких страдательных причастий;
- глаголов в форме прошедшего времени.

Ударение в именах существительных

Особенно разнообразно, а поэтому очень трудно для изучения словесное ударение имен существительных.

У некоторых существительных мужского и женского рода при изменении по падежам и числам ударение остается на основе.

Например: шриф**т**, -а, -ом, -е; лек**т**ор, -а, -ом, -е; лек**т**оры, -ов, -ами, -ах.

Такое же постоянное ударение на корне во всех косвенных падежах будет и в словах дог**о**вор, кварт**а**л, катал**о**г, соз**ы**в, сред**с**тво.

У большинства существительных ударение перемещается с основы на окончание или с окончания на основу (в единственном и множественном числе).

Например: до**к**тор (Им.п. ед.ч.) – до**к**то**р**а (Им.п. мн.ч.); до**л**жность (Им.п. ед.ч.) – до**л**жностей (Р.п. мн.ч.); о**к**руг (Им.п. ед.ч.) – о**к**руга (Им.п. мн.ч.); но**в**ости (Им.п. мн.ч.) – но**в**остей (Р.п. мн.ч.).

Ударение в именах прилагательных и причастиях

В именах прилагательных трудности обычно вызывает положение ударения в кратких формах.

Существует группа прилагательных, у которых в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, в остальных кратких формах – на основу. Например: ва**ж**ный – ва**ж**ен, ва**ж**на, ва**ж**но, ва**ж**ны; до**р**огой – до**р**ог, до**р**ога, до**р**ого, до**р**оги.

Аналогичная картина с постановкой ударения наблюдается в формах кратких страдательных причастий прошедшего времени: ударение - на основе, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно перемещается на окончание. Например: про**ж**итый – про**ж**ит, про**ж**ита, про**ж**ито, про**ж**иты; на**ч**атый – на**ч**ат, на**ч**ата, на**ч**ато, на**ч**аты; при**н**ятый – при**н**ят, при**н**ята, при**н**ято, при**н**яты.

Ударение в глаголах

Трудности глагольного ударения в основном связаны с формами прошедшего и будущего времени.

Формы прошедшего времени женского рода наиболее употребительных глаголов отличаются тем, что в них ударение падает на окончание, в то время как в мужском и среднем роде, а также во множественном числе ударной оказывается основа. Эти глаголы (всего их около 280), а также производные с приставками следует запомнить, в трудных случаях проверяя себя по словарям.

Например: бра**т**ь – бра**л**, бра**л**а, бра**л**о, бра**л**и; бы**т**ь – бы**л**, бы**л**а, бы**л**о, бы**л**и; гна**т**ь – гна**л**, гна**л**а, гна**л**о, гна**л**и; на**ч**ать – на**ч**ал, на**ч**ала, на**ч**ало, на**ч**али; при**н**ять – при**н**ял, при**н**яла, при**н**яло, при**н**яли и т.д.

В формах настоящего и простого будущего времени один из самых популярных – глагол *звонить*. Несмотря на относительно широкую употребительность в речи форм

звонит, позвонит, все орфоэпические словари в качестве литературной нормы указывают ударение **звонит**, **позвонит**.

Приведем список наиболее распространенных слов, в которых часто допускаются ошибки в ударении. Обратим особое внимание на слова, чаще других употребляющиеся в речи людей, связанных с экономическими дисциплинами (в списке эти слова будут выделены курсивом).

<i>Правильное ударение</i>	<i>Неправильное ударение</i>
агент	агент
алкоголь	алкоголь
алфавит	алфавит
<i>афера</i>	<i>афёра</i>
баловать	баловать
бармен	бармен
безудержный	безудержный
<i>банкнот и банкнота</i>	
<i>биржевой</i>	<i>биржевый</i>
благовест	благовест
<i>блокированный</i>	<i>блокированный</i>
бомбардировать	бомбардировать
<i>броня (закрепление чего-н. за кем-н.)</i>	<i>бронь</i>
<i>ведомость (род. мн. ведомостей)</i>	
важный, мн. важны (существенны) и важны (напыщенны)	
<i>валовой</i>	<i>валовый</i>
вероисповедание	вероисповедание
ветеринария	ветеринария
<i>внесённый</i>	<i>внесенный</i>
<i>втридорога</i>	<i>втридорога</i>
газопровод	газопровод
дать, прош. дало и дало	
демарш (дэ)	
<i>денационализация (дэ)</i>	
<i>деньги, мн. твор. деньгами и деньгами</i>	
де-юре (дэ; рэ)	
диспансер	диспансер
<i>договор, мн. договоры</i>	<i>договор, договора</i>
договорённость	договоренность
досуг	досуг
жалюзи	жалюзи
завидно	завидно
задолго	задолго
<i>заём</i>	<i>займ</i>
закупорить	закупорить
занятой (человек)	занятый
занять	занять
заплесневелый	заплесневелый
знамение	знамение
зубчатый	зубчатый
избалованный	избалованный
иконопись	иконопись
инсульт	инсульт
искра	искра
<i>истекиший</i>	<i>стёкший</i>
исчерпать	исчерпать
каталогкаталог	

<i>квартал (четверть года, часть города)</i>	<i>квартал</i>
кедровый	кедровый
километр	километр
компьютер (тэ)	
красивее	красивее
кремень	кремень
кухонный	кухонный
<i>маркетинговый</i>	<i>маркетинговый</i>
<i>маркировать</i>	<i>маркировать</i>
<i>меновый.меновый</i>	
митинговый	митинговый
некролог	некролог
немотанемота	
нефтепровод	нефтепровод
новорожденный	новорожденный
<i>нормировать</i>	<i>нормировать</i>
<i>обеспечение</i>	<i>обеспечение</i>
облегчить	облегчить
одновременно	одновременно
озлобленный	озлобленный
<i>опекаопёка</i>	
<i>оптовый</i>	<i>оптовый</i>
паралич	паралич
<i>переводный (бланк)</i>	<i>переводной</i>
пломбировать	пломбировать
подбодрить	подбодрить
прав, мн. правы	
предвосхитить	предвосхитить
<i>премирование</i>	<i>премирование</i>
<i>премированный</i>	<i>премированный</i>
<i>премировать</i>	<i>премировать</i>
<i>прибыль, род. мн. прибылей</i>	
приговор	приговор
проторенный	проторенный
<i>развитой (ребенок; развитая промышленность, сеть железных дорог)</i>	
<i>развитый (в умственном отношении; развитая нами деятельность)</i>	
развитый (раскрученный: развитые волосы; развитый конец веревки)	
ракушка	ракушка
рассредоточение	рассредоточение
<i>реноме (рэ, мэ)</i>	
рефлексия	рефлексия
ржаветь	ржаветь
свекла	свекла
согнутый	согнутый
созыв	созыв
сосредоточение	сосредоточение
<i>средство, мн. средства</i>	<i>средства</i>
танцовщик	танцовщик
торты	торты
тотчас	тотчас
туфля	туфля
уведомить	уведомить
углубить	углубить
<i>узаконение</i>	<i>узаконение</i>
умерший	умерший

усугубить	усугубить
факсимиле	факсимиле
феномен	феномен
фетишфетиш	
<i>формировать</i>	<i>формировать</i>
<i>ходатайство</i>	<i>ходатайство</i>
христианин	христианин
<i>ценовойценовой</i>	
экзальтированный	экзальтированный
эксперт	эксперт
языковой (относящийся к словесному выражению мысли)	
языковый (относящийся к органу в полости рта)	

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Русский язык и культура речи:** Учеб. для вузов/ А.И.Дунев, М.Я.Дымарский, А.Ю.Кожевников и др.; Под ред. В.Д.Черняк. – М.: Высш. шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2004.
2. **Словарь ударений русского языка/** Под ред. М.А.Штудинера. – М., 2000.
3. **Штрекер Н.Ю.** Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
4. <http://www.philol.msu.ru/rus/lena-1/akcent/>
5. **Чаадаев П.Я.** Философические письма //Соч. - М, 1989. - С. 18
6. **Чаадаев П.Я.** Философические письма //Соч. - М, 1989. - С. 18
7. **Чаадаев П.Я.** Философские письма // Соч. – М., 1989. - С. 25.
8. **Бердяев Н.А.** Русская идея //О России и русской философской культуре. — М., 1990. - С. 23.
9. **Киреевский И.В.** Критика и эстетика. – М., 1979. - С. 311.
10. **Хомяков А.С.** О старом и новом. - М., 1988. - С. 203.
11. **Киреевский И.В.** Избранные статьи. - М., 1989. - С. 77.
12. **Киреевский И.В.** Избранные статьи. - М., 1989. - С. 76.
13. **Хомяков А.С.** О старом и новом. - М., 1988. - С. 200.
14. **Троцкий Е.С.** Возрождение Русской идеи. – М., 1991. - С.171.
15. **Гулыга А.В.** Русская идея и ее творцы. - М., 1995. - С. 19.
16. **Хомяков А.С.** О старом и новом. - М, 1988. - С. 158.
17. **Белинский В.Г.** Письмо В.П.Боткину 8 сентября 1841 г. // Собр.соч.: В 9 т. – М., 1982. -Т.9.- С.482.
18. **Новиков А.И.** История русской философии. СПб. 1998. - С. 105.

А.А.ШТЕЦ,

Мурманский государственный педагогический университет

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ БУКВАРИСТИКА В XI-XVII ВЕКАХ

В статье уделяется внимание развитию букваристики в XVI – XVII вв., заложившей методические системы образования.

В отечественной истории период XVI – XVII вв. знаменовался судьбоносным процессом, который завершился образованием на основе Московского княжества самостоятельной российской государственности с собственной культурой, национальным языком и образованием. При всей значительности происшедших в XVI – XVII вв. исторических событий для отечественного образования главным культурным событием стало **книгопечатание**. С появлением печатной книги начинают создаваться отечественные учебники, широкое распространение которых и привело к возникновению русского образования. Символично в этой связи то, что начиналось отечественное книгопечатание с издания учебных книг, среди которых были и первые русские буквари.

С расширением круга используемой в школах учебной литературы начинает осуществляться переход обучения языку с чисто текстового, начетнического к аналитиче-